

Управление образования администрации муниципального образования
Кандалакшский район
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
муниципального образования Кандалакшский район
Мурманской области
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3»
муниципального образования
Кандалакшский район
Протокол № 12 от 20.05.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор
муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3»
муниципального образования
Кандалакшский район
 С.И.Иванова

Приказ № 178 от « 03 » 06 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мосфильмик»

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Белоусова Мария Павловна
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №3

с. Алакуртти

2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	6
3. Содержание учебного (тематического) плана	8
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	11
5. Список литературы.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мосфильмик» разработана на основе нормативно – правовой базы:

- ✓ Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мосфильмик» (далее Программа) имеет техническую направленность. Данная Программа разработана на основе программ «Мультфильм руками детей» педагога, художника и поэта Красного Ю.Э., а также основателей и ведущих мультстудии О.В. Дунаевской и Н.П. Пунько.

Актуальность программы

Сегодня существует множество подходов к развитию творческих способностей и медиакомпетентности учащихся. Одним из таких методов является мультипликация – универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Данное направление востребовано в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и подростков.

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, педагогическое направление и не только.

Педагогическая целесообразность программы

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности её языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного обучения детей всех возрастных групп и разных категорий. Выразительные средства мультипликации являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей. Это прекрасный механизм для развития учащихся, реализации их потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда. В процессе

создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности. Создание мультфильмов подразумевает использование технических средств, таких как камеры, микрофоны и программное обеспечение, а также изучение различных техник анимации. Кроме того, дети работают с различными материалами, со звуком, создавая музыкальное сопровождение и записывая голоса, а также разрабатывают сюжет и персонажей, создавая сценарии, раскадровки и дизайн. Таким образом, искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Также данная Программа позволяет реализовывать принципы интеграции и инклюзии (включения) в обучении. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной Программы.

Новизна Программы заключается в том, что сочетает в себе изучение и создание разных видов мультипликации (кукольной, пластилиновой, песочной), а также позволяет освоить некоторые виды декоративно-прикладного творчества. Даёт ребёнку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Это помогает достичь комплексного развития учащихся.

Программа адресована обучающимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством создания мультфильмов в различных техниках.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление с историей и основными видами мультипликации;
- обучение основам мультипликации (замысел и драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);
- обучение основам создания мультипликационных фильмов в различных техниках (бумажной и пластилиновой перекладкой, объёмной пластилиновой, предметной, сыпучей и смешанной техниками анимации);
- обучение основам работы с различными программными продуктами для создания мультфильма;

Развивающие:

- развитие интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие художественно-эстетического вкуса, изобретательности и творческих способностей;
- развитие восприятия, мелкой и крупной моторики, речи;
- развитие эмоционально-волевой сферы;

Воспитательные:

- воспитание интереса к мультипликации и другим экранным видам искусства как к средству познания и духовному обогащению;
- воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- расширение коммуникативных способностей, развитие командных навыков работы;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Возрастная категория обучающихся

Возрастная категория обучающихся по программе от 9 до 17 лет.

Срок реализации

Срок реализации Программы составляет 1 год (144 часа).

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Наполняемость группы от 12 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв 15 минут.

Уровень сложности программы

Уровень сложности программы – базовый.

Планируемые результаты реализации Программы

Предметные

В результате обучения по Программе обучающиеся будут **знать:**

- историю мультипликации;
- профессии в кинематографии;
- технику создания бумажных, кукольных, пластилиновых, песочных мультфильмов (разработка сценария, создание декораций, персонажей, проведение съёмки, монтажа, озвучивание);
- основы техники безопасности;

будут уметь:

- выполнять необходимые технологические операции и обработку используемых материалов, создавать простейшие кукольные, пластилиновые и другие мультфильмы (изготавливать декорации и персонажей, проводить съёмку, монтаж, озвучивание);
- редактировать кадры, осуществлять монтаж мультфильма в специальных программах.

Личностные:

- проявление интереса к искусству анимации и желания продолжать заниматься этим видом творчества;

- проявление творческого мышления.

Метапредметные:

- проявление самостоятельности и ответственности;
- владение навыками работы в команде.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в мультипликацию		8	5	3	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
1.2.	История мультипликации. Секреты мультипликации	2	1	1	Опрос
1.3.	Техники создания мультфильмов	4	2	2	Практическое задание
Раздел 2. Как рождается мультфильм?		16	6	10	
2.1.	Основные этапы создания мультфильма	4	2	2	Опрос
2.2.	Устройства съемки и звукозаписи	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
2.3.	Видеомонтаж	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
Раздел 3. Мой первый кукольный мультфильм		59	6	53	
3.1.	Сюжет и сценарий	4	-	4	Самостоятельная работа
3.2.	Создание персонажей и декораций в технике сухого и мокрого валяния	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа

3.3.	Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка	20	-	20	Самостоятельная работа
3.4.	Видеомонтаж и озвучивание	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.5.	Сборка готового мультфильма и его сохранение	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
3.6.	Мультпоказ	1	-	1	Защита творческого проекта
Раздел 4. Мой первый пластилиновый мультфильм		59	6	53	
4.1.	Сюжет и сценарий	4	-	4	Самостоятельная работа
4.2.	Создание персонажей из пластилина	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.3.	Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка	20	-	20	
4.4.	Видеомонтаж и озвучивание	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.5.	Сборка готового мультфильма и его сохранение	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
4.6.	Мультпоказ	1	-	1	Защита творческого проекта
Раздел 5. Мультфестиваль		2	-	2	Демонстрация мультфильмов. Голосование
Итого		144	23	121	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в мультипликацию

1.1. Вводное занятие.

Теория (2ч.) Введение в Программу. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. История мультипликации. Секреты мультипликации

Теория (1ч.) Мультипликация или анимация. Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. История и секреты мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора.

Практика (1ч.) Просмотр и обсуждение мультфильмов и их анализ.

1.3. Техники создания мультфильмов

Теория (2ч.) «Живые картинки». Различные техники создания мультфильмов: рисованные, кукольные, пластилиновые и пр.

Практика (2ч.) Создание рисованного мини-мультфильма с помощью блокнота.

Раздел 2. Как рождается мультфильм?, 16 часов

2.1. Основные этапы создания мультфильма

Теория (2ч.) Основные этапы съемки и порядок организации процесса. Разработка сюжета, сценария, ключевые сцены, переходы, создание персонажей для съемки, сцены, основы композиции, съемка кадров, планирование диалогов и речи озвучивание, титры, длительность кадров, монтаж.

Практика (2ч.) Планирование сюжета, разработка эскизов персонажей, написание диалогов. Проведение опроса по пройденной теме.

2.2. Устройства для съёмки и звукозаписи

Теория (2ч.) Цифровые устройства для съёмки, установка и настройка. Штатив. Основные правила съёмки. Устройство звукозаписи.

Практика (4ч.) Работа с фотоаппаратом, микрофоном.

2.3. Видеомонтаж

Теория (2ч.) Элементы программы, перенос кадров, сохранение, элементы проекта. Видео и звуковые потоки, просмотр кадров, установка длительности кадров.

Практика (4ч.) Работа в программе видеомонтажа.

Раздел 3. Мой первый кукольный мультфильм

3.1. Сюжет и сценарий

Практика (4ч.). Выбор сюжета. Разработка собственного сценария и ключевых сцен. Планирование переходов.

3.2. Создание персонажей в технике сухого и мокрого валяния и декораций

Теория (4ч.) Виды валяния. Инструменты и приспособления. Технология, приемы и техника сухого и мокрого валяния. Особенности создания мультперсонажей.

Практика (16ч.) Создание персонажей в технике сухого и мокрого валяния. Изготовление декораций, соотношение размеров объектов. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов.

3.3. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка

Практика (20ч.) Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом. Съёмка и сохранение кадров мультфильма.

3.4. Видеомонтаж и озвучивание

Практика (8ч.) Выстраивание отснятых кадров. Поиск и запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Просмотр и корректировка видеоряда, сохранение.

3.5. Сборка готового мультфильма и его сохранение

Теория (2ч.) Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров и названия на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа, возможности замены фона. Импорт, публикация и экспорт фильма.

Практика (4ч.) Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, замена фона через хромакей, вывод фильма, сохранение.

3.6. Мультпоказ

Практика (1ч.) Показ созданного мультфильма в творческом объединении, обсуждение и анализ проделанной работы, определение дальнейших перспектив работы.

Раздел 4. Мой первый пластилиновый мультфильм

4.1. Сюжет и сценарий

Практика (4ч.) Выбор сюжета. Разработка сценария, ключевые сцены, переходы.

4.2. Создание персонажей из пластилина

Теория (4ч.) Пластилинография. Виды пластилина. Особенности создания мультперсонажей из пластилина.

Практика (16ч.) Лепка персонажей из пластилина. Изготовление декораций, соотношение размеров объектов. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов.

4.3. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка

Практика (20ч.) Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом. Съёмка и сохранение кадров мультфильма.

4.4. Видеомонтаж и озвучивание

Практика (8ч.) Выстраивание отснятых кадров. Поиск и запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Просмотр и корректировка видеоряда, сохранение.

4.5. Сборка готового мультфильма и его сохранение

Теория (2ч.) Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров и названия на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа, возможности замены фона. Импорт, публикация и экспорт фильма.

Практика (4ч.) Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

4.6. Мультпоказ

Практика (1ч.) Показ созданного мультфильма в творческом объединении, обсуждение и анализ проделанной работы, определение дальнейших перспектив работы.

Раздел 5. Мультфестиваль

Практика (2ч.) Размещение и демонстрация готовых мультфильмов в официальной группе школы «ВКонтакте» и проведение онлайн-голосования за лучший мультфильм. Подведение итогов работы.

Формы контроля и оценочные материалы

При подведении итогов реализации Программы действует безоценочная система. Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения для корректировки результатов	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия, года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос. Презентация и защита творческих работ
	Итоговый контроль	
В конце учебного года	Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Мультифестиваль

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Освоение Программы оценивается по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности.

Результаты контроля отмечаются в журнале учёта работы объединения в специальных разделах.

Формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится представление мультфильмов на фестивале. Для этого готовые мультфильмы размещаются в официальной группе школы социальной сети «ВКонтакте» и проводится онлайн-голосование за лучший мультфильм.

Одним из вариантов демонстрации успешного освоения Программы является результативное участие в конкурсах различных уровней.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

В процессе обучения используются различные методы подачи информации. Выбор метода зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта учащихся. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту учащихся.

Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования: игровые, проектного (или исследовательского) обучения, обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие, информационные (или ИКТ).

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

-Теоретическим: беседы, дискуссии, просмотр иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

-Практическим:

- поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту учащегося;
- написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей учащегося;
- разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;
- освоение инновационных технологий (приемы и виды кино- и видеосъемки);
- техническая работа, связанная с изготовлением фильма (просмотр фото-, видеоматериала, монтаж);
- звуковое оформление фильма;
- совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

Календарный учебный график (Приложение 1)

Материальное обеспечение и техническое оборудование

Для реализации программы имеется:

- светлое, чистое, проветриваемое помещение с индивидуальным рабочим местом для каждого учащегося;
- мультстудия СПАФ-32М;
- мультимедийный панель для демонстрации практических примеров и визуального обсуждения творческих проектов;
- стандартный набор офисных приложений: Microsoft Power Point, Microsoft Word;
- набор бесплатных (Stop-Motion Studio, AnimaShooter) или условно платных программ (Movavi).
- принтер;
- цифровой фотоаппарат, веб-камера;
- диктофоны или микрофоны, подключенные к компьютерам для записи голоса;
- лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
- художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, шерсть для

валяния, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие);

- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – Москва: Владос, 2004.
2. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып.3. – Москва: Народное образование, 2007.
3. Захарова Е.А. Развивающий экран//Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. – Москва, 1991.
4. Зейц З. М. Пишем и рисуем на песке. – Москва: ИНТ, 2010.
5. История лаборатории кино и кинообразования. - В кн. «История художественного образования в России - проблема культуры XX века». – Москва: РАО, 2003.
6. Карлсон М. Создай свой пластимир. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – Санкт-Петербург: КАРО, 2004.
8. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – Москва, 1990.
9. Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Сост.: П.И. Анофриков. Редактор А.А. Мелик-Пашаев. – Новосибирск, 2013. 17. Экранные искусства в школе // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент». Материалы международной научно-практ. конференции. – Москва: Таганрог - Апатиты, 2002.
10. Пунько Н.П., Дунаевская О.В. Секреты детской мультипликации: перекладка: метод.пособие. – Москва: Линка-Пресс, 2017
11. Сафронов Миша. Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильма (с иллюстрациями) – СЕАНС, 2019.
12. Уорд Питер Композиция кадра в кино и на телевидении. – Москва: ГИТР, 2005
13. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – Москва: SVR-Аргус, 1995.
14. Фостер У. Основы анимации. – Москва: Астрель, 2000.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Альтендорфер А., Анимация кадр за кадром. – ДМК Пресс, 2016.
2. Асенин С. Иржи Трнка. Тайна кинокуклы. – Москва, 1982.
3. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т.Бруссе. Москва: Искусство, 1971.
4. Василькова А. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театра, кино и телевидения. – Москва: Аграф, 2003.
5. Венжер Н. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. Москва: Союзинформкино, 1979.

6. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
7. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва, 1990.
8. Липковиц Д. Lego. Книга игра. Оживи свои модели! – Эксмо, 2014
9. Мовшовиц Д. От идеи до злодея. Учимся создавать истории вместе с Pixar. – Бомбора, 2015.

Интернет-ресурсы

1. «Анимация и Я. Мультиазбука»,
<http://youtube.com/channel/UCepmyzFxrTH0badn6a6f5Dw>
2. «Большая школа анимации» <https://rutube.ru/channel/41566651/>
3. «Большой фестиваль мультфильмов» <https://rutube.ru/channel/29445722/>

Календарный учебный график

Педагог: Белоусова Мария Павловна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раз в неделю по 2 академических часа.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю). Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		15.00-15.40 15.55-16.35	теория	2	Вводное занятие	Каб. №8	Беседа
2		15.00-15.40 15.55-16.35	теория/ практика	2	История мультипликации. Секреты мультипликации	Каб. №8	Опрос
3		15.00-15.40 15.55-16.35	теория/ практика	4	Техники создания мультфильмов	Каб. №8	Практическое задание
4		15.00-15.40 15.55-16.35	теория/ практика	4	Основные этапы создания мультфильма	Каб. №8	Опрос
5		15.00-15.40 15.55-16.35	теория/ практика	6	Устройства съемки и звукозаписи	Каб. №8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
6		15.00-15.40 15.55-16.35	теория/ практика	6	Видеомонтаж	Каб. №8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
7		15.00-15.40 15.55-16.35	практика	4	Сюжет и сценарий	Каб. №8	Самостоятельная работа
8		15.00-15.40 15.55-16.35	теория/ практика	20	Создание персонажей и декораций в технике сухого и мокрого валяния	Каб. №8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа

9		15.00-15.40	практика	20	Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка	Каб. №8	Самостоятельная работа
10		15.00-15.40 15.55-16.35	практика	8	Видеомонтаж и озвучивание	Каб. №8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
11		15.00-15.40 15.55-16.35	теория/ практика	6	Сборка готового мультфильма и его сохранение	Каб. №8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
12		15.00-15.40 15.55-16.35	теория	1	Мультпоказ	Каб. №8	Защита творческого проекта
13		15.00-15.40 15.55-16.35	практика	4	Сюжет и сценарий	Каб. №8	Самостоятельная работа
14		15.00-15.40 15.55-16.35	теория/ практика	20	Создание персонажей из пластилина	Каб. №8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
15		15.00-15.40 15.55-16.35	практика	20	Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка	Каб. №8	
16		15.00-15.40 15.55-16.35	практика	8	Видеомонтаж и озвучивание	Каб. №8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
17		15.00-15.40 15.55-16.35	теория/ практика	6	Сборка готового мультфильма и его сохранение	Каб. №8	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа
18		15.00-15.40 15.55-16.35	практика	1	Мультпоказ	Каб. №8	Защита творческого проекта
Мультфестиваль						Демонстрация мультфильмов. Голосование	